

BERUFLICHE WEITERBILDUNG IN RITUELLER TANZPÄDAGOGIK

Das Ziel der Weiterbildung ist der Erwerb grundlegender theoretischer und praktischer Kenntnisse zum Aufbau der Lehrkompetenz in der Arbeit im Tanz für Erwachsene mit dem Schwerpunkt: „Die Kunst, Gemeinschaft zu tanzen“.

DAS BEDEUTET

- die Grundlagen des Tanzens selbst zu erfahren und sich praktisch und theoretisch damit auseinanderzusetzen
- die eigenen Möglichkeiten des Körper- und Bewegungsausdruckes im Tanz zu entdecken und anzuwenden
- unterschiedliche Tanztechniken und Tanzstile zu erlernen und anzuwenden
- eigene tänzerische Bewegungsmotive und Tanzformen zu entwickeln
- Prozesse tänzerischer Gestaltung zu initiieren, zu begleiten und zu Ergebnissen zu führen
- mit methodischen Maßnahmen und Verfahren im Tanz sowie entsprechenden Unterrichtsformen vertraut zu werden und diese zielgruppenadäquat anzuwenden

IN DIESEM PROZESS GEHT ES DARUM

- sich selbst wieder als Lernende:r zu erfahren
- eigenes Lernen zu reflektieren und daraus Konsequenzen für die eigene Lehrpraxis zu ziehen
- das Handwerkszeug des Lehrens im Tanz kennen und anwenden zu lernen
- Tanz kennenzulernen, zu reflektieren und die eigene Lehrpraxis dementsprechend zu bereichern und zu vertiefen.

Durchgehendes Prinzip für das gesamte Angebot ist es

- dass jegliche Theorie praxisorientiert ist.
- dass jegliche Praxis theoretisch fundiert und aufbereitet ist.

INHALTE DER AUSBILDUNG

- Grundlagentechnik
- Körper- und Bewegungsbildung
- Körperwahrnehmung/Umgang mit dem Raum
- Rhythmisch-musikalische Grundlagen
- Musikalische Bewegungsbegleitung
- Tanznotation
- Tanztechnik (Zeitgenössischer Tanz, ethnische Tanzformen)
- Improvisation
- Pädagogik/Didaktik/Methodik
- Unterrichtsplanung/Unterrichtsdurchführung
- Projektarbeit
- Anatomie/Physiologie/Tanzmedizin
- Trainingslehre/Bewegungslehre
- Psychologie
- Tanzgeschichte und Kolonialgeschichte
- sozialpolitische Verantwortung in der Tanzpädagogik: Körperbilder, Geschlechterrollen, Bildungsangebote für sozial benachteiligte Menschen etc.
- Tanzen als Beruf

STRUKTUR

Das Weiterbildungsjahr beginnt jeweils im Oktober und endet im Juli/August mit einer Lehrprobe in der Abschlusswoche. Die Weiterbildungsmodulare werden live begleitet von hochqualifizierten Musiker:innen.

5 Wochenenden (100 Stunden) in Hamburg + Abschlusswoche

UNTERRICHTSTHEMEN

1. Wochenende Tanz der Befreiung
2. Wochenende Tanz des Stolzes
3. Wochenende Tanz der Schlange und der Versöhnung
4. Wochenende Tanz der Sinnlichkeit
5. Wochenende Tanz des Schmerzes und der Heilung
6. Abschlusswoche: Tanz des Närrischen + eigene Lehrpraxis 2025

Tanzreisen mit methodischen Schwerpunkten werden dazu gebucht

DIE STUNDENANGABEN DER JEWEILIGEN RUNDE BEZIEHEN SICH AUF

- Ausbildungsstunden
- Stunden für theoretische Aufgaben und praktische Aufgaben, die in Eigenarbeit und in den Peergroups erbracht werden
- das regelmäßige, tänzerische Training in eigener Verantwortung

1. Jahrgang Experience

150 Stunden (5 WE + Abschlusswoche)

2. Jahrgang Methode

Stunden gesamt (5 WE + 2 Tanzreisen + Abschlusswoche)

3. Jahrgang Teaching

800 Stunden (5 WE + 3 Tanzreisen + performative Abschlussarbeit + Kolloquium)

Abschluss: Rituelle:r Tanzpädagog:in

KONZEPT

Der Unterricht für die Teilnehmer:innen der drei Ausbildungsjahre findet gemeinsam an jährlich fünf Wochenenden in Hamburg statt. Einstieg ist modular nach einer erfolgreichen Bewerbung möglich. Die Abschlusswoche im Juli/August ist den Teilnehmer:innen zugänglich, die an den fünf Wochenenden mit den fünf rituellen Themen in Hamburg teilgenommen haben. Mit der Abschlusswoche ist jeweils ein Ausbildungsjahr abgeschlossen. Tanzreisen werden individuell ausgewählt und auf die Weiterbildungszeit angerechnet. Mindestens 2 Tanzreisen im 2. Ausbildungsjahr und 3 im 3. Ausbildungsjahr.

Zwischen den Ausbildungsmodulen werden für jedes Ausbildungsjahr spezifische Video-Meetings durchgeführt. Zusätzlich ist jede:r Teilnehmer:in Teil einer Peer-Gruppe, die sich regelmäßig online oder live trifft, um Ausbildungsinhalte zu üben und zu festigen. Die Peer-Gruppen erhalten Anleitungen und Unterstützung für ihre Treffen.

Zu Beginn der Ausbildung erhalten die Teilnehmer:innen ihre Ausbildungsunterlagen, bestehend aus einem Lehrbuch, einem Praxis-Manual, sowie weiterem Material. Die Teilnehmer:innen dokumentieren ihre Lernergebnisse in Stundenprotokollen und Tanz-Tagebüchern. Zusätzlich etablieren die Teilnehmer:innen während der drei Weiterbildungsjahre ein regelmäßiges, eigenes Tanztraining. Zusätzliche Körper-, Gestalt- oder tanztherapeutische Einzelsitzungen werden empfohlen.

Nach jedem erfolgreich absolvierten Ausbildungsjahr erhalten die Teilnehmer:innen ein Zertifikat. Nach dem dritten Ausbildungsjahr und bestandener Abschlussprüfung/-Arbeit) wird der Titel **Rituelle:r Tanzpädagog:in** verliehen.

1. JAHR: SCHWERPUNKT: DEIN KÖRPER ALS ZENTRUM DER TANZPÄDAGOGIK

- Erlernen eines effektiven, schonenden Körpertrainings: Der eigene Körper wird stärker, geschmeidiger und durchlässiger. Er wird als Zentrum des Bewusstseins erlebt.
- Tanztechniken der Durchlässigkeit, Tanzimprovisation mit inneren Bildern und archetypischen Themen, Body-Percussion, angeleiteten Meditationen, Atem- und Stimmübungen.
- Theoretisches und praktisches Kennenlernen der drei Grundpfeiler Wiederholung, Improvisation und Ritual
- Sensibilisierung der Wahrnehmung und Achtsamkeit für die eigenen Bedürfnisse und Körperprozesse, sowie Stärkung der Selbstverantwortung für diese.
- Erleben der rituellen Themen und Strukturen: Safe space in der Gruppe, im Ritual und in der Livemusik. Die Teilnehmer:innen finden Zugang zu bisher unbewussten Realitäten und lernen, damit umzugehen. Ziel ist ein gesteigertes Selbst-Bewusstsein: eigene emotionale und energetische Prozesse konkret und fokussiert in der Gruppe zu verbalisieren und im Tanz auszudrücken.

Abschlussarbeit: Jede:r Teilnehmer:in leitet einen eigenen Workshop-Teil von 20 Minuten innerhalb der Ausbildungsgruppe an.

2. JAHR: THEORIE UND PRAKTISCHE UMSETZUNG DER PÄDAGOGISCHEN LEHRE

- Etablieren einer eigenen Übungspraxis, um die Sensibilisierung, Achtsamkeit und Verantwortung für die eigenen Körperprozesse und Bedürfnisse zu vertiefen.
- Festigen der Sicherheit, Freiheit und Selbstbestimmung in der individuellen Tanzimprovisation.
- Vertiefung von Tanztechniken der Durchlässigkeit, Tanzimprovisation mit inneren Bildern und archetypischen Themen, Body-Percussion, angeleiteten Meditationen, Atem- und Stimmübungen, sowie die empowernden Songs mit ihren musikalischen Variationen.
- Reflektion und Nutzen von Fachsprache in der tanzpädagogischen Anleitung, Gruppenbildungsprozesse, rituelle Themen und Strukturen.

Abschlussarbeit: Jede:r Teilnehmer:in leitet einen eigenen Workshop-Teil von 45 Minuten innerhalb der Ausbildungsgruppe an.

3. JAHR: HINFÜHRUNG ZUR EIGENEN LEHRTÄTIGKEIT

- Musikalische, tänzerische und pädagogische Fertigkeiten werden gefordert und gefördert.
- Teilnahme an mindestens drei Tanzreisen.
- Assistenzen bei der Ausbildungsleitung.
- Anfertigung einer Abschlussarbeit zu einem tänzerischen Unterrichtsthema.

Die Abschlussarbeit beinhaltet die Gestaltung eines Workshops (3 Stunden) mit detaillierter, konzeptioneller Ausarbeitung in Theorie und Praxis.

Anschließend wird dazu ein Tanzworkshop im eigenen, lokalen Kontext organisiert, durchgeführt und gefilmt. Die gesamte Weiterbildung schließt mit einer performativen Abschlussarbeit und einem Kolloquium ab.